

Indice

- 9 *Presentazione* di Pasquale Scialò
- 13 *Genesi dell'icona*
- 15 *Stupore a manovella*
Il cammino verso il suono riprodotto, 15
Pianini e affini, 18
- 25 *Alla ricerca di un surrogato*
Il teatrofono, per esempio, 25
«Non andate più a teatro!», 29
Il fonografo letterario, 30
Il fonografo scientifico, 38
'O fonografo, 43
Un Papa mediatico, 48
- 51 *Tutta una serie di strani marchingegni*
Macchine che parlano, 51
Scrivere le voci, scrivere i suoni, 54
- 63 *Rivoluzione 78*
Il disco, 63
Un Narciso per i posteri, 69
«Una città completamente diversa», 71
Non solo *Gramophone*, 80
Napoli: topografia del grammofono, 86
Arrivano i tedeschi, 88
La Favorite Record, 93

- 99 *Stranezze a 78 giri*
Le fonocartoline e gli apparecchi da incisione, 99
Una scuola per pappagalli, 103
- 107 *L'industria del disco a Napoli*
La *Beka* e le altre, 107
La *Società Fonografica Napoletana*
e la *Phonotype Record*, 113
Emilio Gennarelli e la *Polyphon*, 123
Un disco per conservare, 129
- 133 *Un po' di letteratura*
Nel bene e nel male...
Piccola antologia di citazioni grammofoniche, 133
Dedicato a Caruso, 139
- 141 *Me ne vogli'ì all'America*
La produzione d'oltreoceano, 141
Una lettera d'addio, 147
- 149 Bibliografia
- 153 Indice dei nomi